

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Вологодская государственная
молочнохозяйственная академия имени Н.В. Верещагина»

Факультет экономический

Кафедра гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

Специальность:

35.02.04 Охотоведение и звероводство

Квалификация выпускника: охотовед

Вологда – Молочное,
2025 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 35.02.04 «Охотоведение и звероводство».

Разработчик: к. филол. н., доцент Ковров Э.Л.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от 20.02.2025 года, протокол № 6.

Заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин к.филол.н., доцент Дьякова Н.С.

Программа согласована на заседании методической комиссии факультета агрономии и лесного хозяйства от 20.02.2025 года, протокол № 6.

Председатель методической комиссии к.с.-х.н., доцент Демидова А.И.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель - формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов

Задачи:

В направлении личностного развития:

- формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, осознании своего места в поликультурном мире, толерантном поведении в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания;
- развитие способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- овладение навыками к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни, сознательному отношению к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- воспитание эстетического отношения к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, патриотизма, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- развитие умения извлекать необходимую информацию из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

В метапредметном направлении:

- формирование умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- формирование умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,
- овладение способностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

В предметном направлении:

- формирование устойчивого интереса к чтению;
- формирование навыков различных видов анализа литературных произведений;
- овладение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- овладение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- овладение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.
- изучение содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, через призму исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя;

- формирование способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- формирование навыков анализа художественных произведений;
- формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Литература» относится к общепрофессиональному циклу базовых дисциплин обязательной части дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 36.02.04 Охотоведение и звероводство.

Индекс по учебному плану – ОУП.02.

К числу входных знаний, навыков и компетенций студента, приступающего к изучению дисциплины «Литература», должно относиться следующее:

Освоение учебной дисциплины «Литература» базируется на знаниях и умениях, полученных студентами при изучении таких дисциплин, как «Русский язык», формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для изучения последующих дисциплин. «Родная литература», «Основы философии», Основы социологии и политологии»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

После изучения дисциплины «Литература» студент должен:

Знать:

- содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- виды и жанры литературных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа)

Уметь:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал;
- подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,
- выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров

Владеть:

- навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- навыками разрешения проблем;
- способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.
- навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- навыками различных видов анализа литературных произведений;

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1 Структура учебной дисциплины

всего – 100 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 100 час, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 64 часа;
 самостоятельной работы обучающегося – 36 часа.

Вид учебной работы	Всего	Семестр	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	108	60	48
в том числе:			
Лекции (Л)	99	57	42
Контроль	7	3	4
Самостоятельная работа (всего)	2		2
Вид промежуточной аттестации	Экзамен		Экзамен
Общая трудоемкость, часы	108	60	48

4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин. Д.И. Фонвизин. И.А. Крылов. Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Вопрос о развитии русского литературного языка. А.С. Шишков / Н.М. Карамзин. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. К.Н. Батюшков. В.А. Жуковский. Е.А. Баратынский.

Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837) Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Поэма «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841) Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Поэма «Демон».

Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852) Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного «Петербургские повести»): проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Повесть «Портрет» (из цикла «Петербургские повести»).

Раздел 2. Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского.

Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883). Становление писателя, формирование его убеждений. «Записки охотника». Повесть «Муму» Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомыш-

ленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889) Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности.

Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891). Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом. Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов». Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России.

Александр Николаевич Островский (1823 – 1886) Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Николай Семёнович Лесков (1831 – 1895) Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». «Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 – 1889). Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок: «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие. «История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881). Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи». Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголь. «Идиот» – роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя – князя Мышкина. Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910). Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» – к «диалектике характера». . Н. Толстой – участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время во-

енной кампании 1853 – 1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме – «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачьи рассказы» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации. Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей. Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации. Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству».

Антон Павлович Чехов (1860 – 1904). Формирование убеждений будущего писателя. Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя. Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Палата № 6». «Маленькая трилогия». Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба. Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

Фёдор Иванович Тютчев (1803 – 1873) Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчев-

ской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892) Биография и творческий путь А.А. Фета. Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета.

Алексей Константинович Толстой (1817 – 1875). Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы. Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис». Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруtkова: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1878). Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности. Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы. Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Раздел 4. Зарубежная литература XIX века

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе. Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»). Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье». Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу. Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса

4.3 Разделы учебной дисциплины и виды занятий

№ п.п.	Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции	Контроль	СРС	Всего
1	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	32	2		34
2	Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	32	2		34
3	Поэзия второй половины XIX века	32	2		34
4	Зарубежная литература XIX века	3	1	2	6
Итого:		99	7	2	108

5. Образовательные технологии

Объем аудиторных занятий: всего – 99 часа, в том числе лекций – 99 час

100 % - занятия в интерактивных формах от объема аудиторных занятий.

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии и тема занятия	Кол-во часов
4	Лекция	Проблемные лекции – визуализации с использованием презентаций	99
Итого:			99

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1 Виды самостоятельной работы, порядок их выполнения и контроля

При изучении дисциплины «Литература» самостоятельная работа студентов очной формы обучения в основном реализуется в форме следующих домашних заданий:

- подготовка к дискуссиям на практических занятиях;
- придумывание вопросов к проблемным лекциям

Методическое обеспечение самостоятельной работы студентов представлено в п.8 рабочей программы. Контроль выполнения домашнего задания осуществляется путем его индивидуальной защиты.

К самостоятельной работе студентов также относится - подготовка к сдаче зачета методом тестирования с предварительной выдачей вопросов к зачету.

6.2 Контрольные вопросы для самопроверки

Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин. Д.И. Фонвизин. И.А. Крылов. Сентиментализм. Н.М. Карамзин.

2. «Александровская эпоха». Вопрос о развитии русского литературного языка. А.С. Шишиков / Н.М. Карамзин.

3. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. К.Н. Батюшков. В.А. Жуковский. Е.А. Баратынский.

4. А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Мотивы и темы лирики А.С. Пушкина.

5. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»

6. Стихотворения А.С. Пушкина (анализ и чтение наизусть на выбор трех стихотворений).

7. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова.

8. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Демон».

9. Стихотворения М.Ю. Лермонтова (анализ и чтение наизусть на выбор трех стихотворений).

10. Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.

11. Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет».

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.

2. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отече-

ственные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского.

3. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.).

4. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев).

5. И.С. Тургенев. Становление писателя, формирование его убеждений.

6. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

7. Биография Н.Г. Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?».

8. И.А. Гончаров. Биография писателя. Роман «Обломов».

9. А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Драма «Гроза».

10. Н.С. Лесков. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.

11. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».

12. М.Е. Салтыков-Щедрин. Драматическая судьба писателя-сатирика. Роман «История одного города».

13. Биография Ф. М. Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции.

14. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

15. Л.Н. Толстой. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».

16. Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачьи рассказы» и рассказ «Люцерн».

17. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

18. Л.Н. Толстой. «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого.

19. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

1. Стихотворения Ф.И. Тютчева (анализ и чтение наизусть на выбор одного стихотворения).

2. Стихотворения А.А. Фета (анализ и чтение наизусть на выбор одного стихотворения).

3. Стихотворения А.К. Толстого (анализ и чтение наизусть на выбор одного стихотворения).

4. Стихотворения Н.А. Некрасова (анализ и чтение наизусть на выбор одного стихотворения).

Раздел 4. Зарубежная литература XIX века

1. Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион».

2. Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века.

3. Творчество Стендаля,

4. Творчество Бальзака,
5. Творчество Диккенса

6.3 Примерные тестовые задания для зачета

1. Почему А.П. Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- а) забавный сюжет
- б) комичный финал
- в) фарсовые ситуации
- г) претензии персонажей противоречат их возможностям

2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- а) А.К. Толстой
- б) А.А. Фет
- в) А.С. Пушкин
- г) Ф.И. Тютчев

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- а) Л.Н. Толстой
- б) А.А. Фет
- в) А.С. Пушкин
- г) Ф.И. Тютчев

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- а) А.А. Фет
- б) Ф.И. Тютчев
- в) Н.А. Некрасов
- г) А.К. Толстой

5. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

- а) Н.Г. Чернышевский
- б) Ф.М. Достоевский
- в) М.Е. Салтыков-Щедрин
- г) Н.А. Некрасов

6. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- а) И.С. Тургенев
- б) И.А. Гончаров
- в) А.П. Чехов
- г) Н.А. Некрасов

7. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- а) Л.Н. Толстой
- б) А.П. Чехов
- в) И.А. Гончаров
- г) М. Е. Салтыков-Щедрин

8. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
- б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

9. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».

- а) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
- б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
- в) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
- г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

10. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- а) И.А. Гончаров
- б) Л.Н. Толстой
- в) А.П. Чехов
- г) Ф.М. Достоевский

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

Основная литература:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. – Москва : Просвещение, 2024.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. – Москва : Просвещение, 2024.

3. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. – Москва : Просвещение, 2023.

4. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. – Москва : Просвещение, 2023.

Дополнительная литература:

5. Литература : учебник : для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО : в 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко ; под ред. Г. А. Обернихиной. - 4-е изд., стер. - Москва : Академия, 2020. - 447 с. : цв. ил., портр. - (Профессиональное образование) (Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст.

6. Литература : практикум : для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО : учебное пособие / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2024. - 347, [3] с. - (Профессиональное образование) (Общеобразовательные дисциплины)

7. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Черноземова. - Электрон.дан. Часть 2 : Литература. - Москва : ИНФРА-М, 2023. - 491 с. Внешняя ссылка: <http://znanium.com/catalog/document?id=369160>

8. Вайрах, Юлия Викторовна. Итоговое сочинение по литературе: подготовка и технология написания [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для сузов / Ю. В. Вайрах, А. В. Казорина. - Электрон.дан. - Москва : ИНФРА-М, 2023. - 169 с. - (Практическая педагогика). - Внешняя ссылка: <https://znanium.com/catalog/document?id=424915>

9. Дорофеева, Т. Г. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. - Электрон.дан. - Пенза : ПГАУ, 2020. - 276 с. - (Среднее профессиональное образование). -

Внешняя ссылка: <https://e.lanbook.com/book/170945>

10. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979>

Методические указания:

11. Литература [Электронный ресурс]: методические указания по организации самостоятельной работы студентов по специальностям 32.02.14 Охотоведение и звероводство, 19.02.07 Технология молока и молочных продуктов / Мин-во сел. хоз-ва РФ, Вологодская ГМХА, Каф. философии и истории ; сост. Н. С. Дьякова. - Электрон. дан. - Вологда ; Молочное : ФГБОУ ВО Вологодская ГМХА, 2022. - 42 с. - Систем. требования: Adobe Reader Внешняя ссылка: <https://molochnoe.ru/ebs/notes/3069/download>

7.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении научно-исследовательской работы, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows XP / Microsoft Windows 7 Professional , Microsoft Office Professional 2003 / Microsoft Office Professional 2007 / Microsoft Office Professional 2010

STATISTICA Advanced + QC 10 for Windows

в т.ч. отечественное

Astra Linux Special Edition РУСБ 10015-01 версии 1.6.

1С:Предприятие 8. Конфигурация, 1С: Бухгалтерия 8 (учебная версия)

Project Expert 7 (Tutorial) for Windows

СПС КонсультантПлюс

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный

Свободно распространяемое лицензионное программное обеспечение:

OpenOffice

LibreOffice

7-Zip

Adobe Acrobat Reader

Google Chrome

в т.ч. отечественное

Яндекс.Браузер

Информационные справочные системы

– Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://window.edu.ru/>

– ИПС «КонсультантПлюс» – режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

– Интерфакс - Центр раскрытия корпоративной информации (сервер раскрытия информации) – режим доступа: <https://www.e-disclosure.ru/>

– Информационно-правовой портал ГАРАНТ.RU – режим доступа: <http://www.garant.ru/>

– Автоматизированная справочная система «Сельхозтехника» (web-версия) - режим доступ: <http://gtnexam.ru/>

Профессиональные базы данных

– Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – режим доступа: <http://elibrary.ru>

– Научометрическая база данных Scopus: база данных рефератов и цитирования – режим доступа:

<https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

– Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики – режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/> (Открытый доступ)

– Российская Академия Наук, открытый доступ к научным журналам – режим доступа: <http://www.ras.ru> (Открытый доступ)

– Официальный сайт Министерства сельского хозяйства Российской Федерации – режим доступа: <http://mcx.ru/> (Открытый доступ)

Электронные библиотечные системы:

- электронный библиотечный каталог Web ИРБИС – режим доступа: https://molochnoe.ru/cgi-bin/irbis64r_14/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBNAM=STATIC&I21DBN=STATIC,
- ЭБС ЛАНЬ – режим доступа: <https://e.lanbook.com/>,
- ЭБС Znaniium.com – режим доступа: <https://new.znaniium.com/>,
- ЭБС ЮРАЙТ – режим доступа: <https://urait.ru/>,
- ЭБС POLPRED.COM: <http://www.polpred.com/>,
- электронная библиотека издательского центра «Академия»: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary/> (коллекция СПО),
- ЭБС ФГБОУ ВО Вологодская ГМХА – режим доступа: <https://molochnoe.ru/ebs/>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Кабинет социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, место преподавателя, комплект учебно-наглядных пособий, комплект учебно-методической документации, в том числе на электронном носителе.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийная установка, класс ноутбуков.

9. Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному проректором по учебной работе. График освоения предполагает последовательное освоение дисциплины, включающее в себя практические занятия.

При проведении практических занятий проводится деление группы студентов на подгруппы, численностью не более 16 чел.

Результатом освоения дисциплины выступают ОК, оценка которых представляет собой экзамен.

С целью оказания помощи обучающимся при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические материалы: методические указания, раздаточный материал.

При освоении дисциплины преподавателем устанавливаются часы дополнительных занятий, в рамках которых для всех желающих проводятся консультации.

10. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППСЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки.

ровки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

11. Обеспечение образования для лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, исходя из индивидуальных психофизических особенностей и по личному заявлению обучающегося, в части создания специальных условий.

В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, необходимых технических средств, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по порядку проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, использование специальных технических средств, предоставление перерыва для приема пищи, лекарств и др.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.